



나를 찾아 떠나요

단원 개관

이 단원은 미술을 매개로 나의 외면과 내면을 주도적으로 탐색하고 표현하도록 하는 데 목적이 있다. 미적 체험 영역에서는 나의 얼굴과 마음, 이름을 탐색하며 자신의 외면의 특징뿐만 아니라 관심, 취향, 성격 등 내면의 특징을 민감하게 찾아보고 다양한 방법으로 자신을 나타내게 하였다. 표현 영역에서는 앞서 탐색한 나의 외면과 내면의 특징을 여러 가지 표현 방법과 재료와 용구를 활용해 자신의 감정, 느낌, 생각과 연결해 표현할 수 있도록 하였다. 감상 영역에서는 자신을 다양하게 표현한 자화상을 보며 작가를 이해하고, 자신의 특징을 어떻게 표현하였는지 설명할 수 있게 하였다.

학습 목표

- ✓ 나의 외면과 내면을 다양한 방법으로 탐색해 특징을 찾을 수 있다.
- ✓ 다양한 표현 재료와 용구로 자신의 특징과 감정, 생각을 연결해 표현할 수 있다.
- ✓ 자화상을 감상하고 자신의 특징을 어떻게 표현하였는지 설명할 수 있다.

교과 역량

심미적 감성 역량

자신을 다양한 감각으로 지각하는 과정의 의미와 가치를 이해하며 자신의 삶을 예술적으로 표현하는 역량을 기른다.

정체성 역량

미술을 매개로 자아를 탐색하고 이해하는 과정을 통해 구체적으로 자신을 돌아보고 표현할 수 있는 역량을 기른다.

성취기준·내용 요소

| 영역 | 성취기준 | 내용 요소 |
|-------|---|---|
| 미적 체험 | <p>[6미01-01] 다양한 감각과 매체를 활용하여 자신과 대상을 탐색할 수 있다.</p> <p>[6미01-02] 자신이나 주변 환경에서 찾은 감각적 특징, 느낌, 생각 등을 관련지어 나타낼 수 있다.</p> | <p>[지식·이해] 감각과 매체의 역할 자신과 환경의 관계</p> <p>[과정·기능] 감각과 매체를 활용하여 탐색하기</p> |
| 표현 | <p>[6미02-02] 디지털 매체 등 다양한 표현 재료와 용구를 탐색하여 작품 제작에 활용할 수 있다.</p> | <p>[지식·이해] 표현 재료와 용구, 디지털 매체</p> <p>[과정·기능] 표현 방법을 탐색하여 활용하기</p> <p>[가치·태도] 주제 표현의 의지</p> |
| 감상 | <p>[6미03-02] 미술 작품의 내용(소재, 주제 등)과 형식(재료와 용구, 표현 방법, 조형 요소와 원리 등)을 분석하여 작품의 특징을 설명할 수 있다.</p> | <p>[지식·이해] 미술 작품의 내용과 형식</p> <p>[과정·기능] 다양한 방법으로 분석하기</p> <p>[가치·태도] 서로 다른 관점의 존중</p> |

단원 구성



| 영역 | 제재명 | 주요 학습 활동 | 교과서 쪽수 | 지도서 쪽수 | 차시 |
|-------|---------|--------------------------------|-----------|-----------|-----|
| 미적 체험 | 나를 탐색하기 | 다양한 방법으로 나의 외면과 내면을 탐색하고 특징 찾기 | 6~7 | 42~43 | 1~2 |
| 표현 | 나를 표현하기 | 나의 특징과 감정, 생각을 연결해 표현하기 | 8 | 44 | 3 |
| 감상 | 작품 감상하기 | 자화상을 감상하고 이야기 나누기 | 9 | 45 | 4 |

단원 평가

| 평가 관점 | 평가 방법 | 평가 기준 | | |
|---|---------------|---|--|--|
| | | 상 | 중 | 하 |
| 나의 외면과 내면을 다양한 방법으로 탐색해 특징을 찾을 수 있는가? | • 관찰법 | 나의 외면과 내면을 다양한 방법으로 탐색해 특징을 민감하게 찾을 수 있다. | 나의 외면과 내면을 다양한 방법으로 탐색해 특징을 찾을 수 있다. | 나의 외면과 내면을 부분적으로 탐색할 수 있다. |
| 다양한 표현 재료와 용구로 자신의 특징과 감정, 생각을 연결해 표현할 수 있는가? | • 실기 평가 | 다양한 표현 재료와 용구로 자신의 특징과 감정, 생각을 연결해 완성도 높게 표현할 수 있다. | 다양한 표현 재료와 용구로 자신의 특징과 감정, 생각을 연결해 표현할 수 있다. | 다양한 표현 재료와 용구로 자신의 특징과 감정, 생각을 연결해 표현하기 위해 노력한다. |
| 자화상을 감상하고 자신의 특징을 어떻게 표현하였는지 설명할 수 있는가? | • 발표 및 토의·토론법 | 자화상을 감상하고 자신의 특징을 어떻게 표현하였는지 구체적으로 설명할 수 있다. | 자화상을 감상하고 자신의 특징을 어떻게 표현하였는지 설명할 수 있다. | 자화상을 감상하고 자신의 특징을 어떻게 표현하였는지 일부 설명할 수 있다. |

미적 체험 나를 탐색하기

| | |
|----------|--|
| 수업 목표 | 나의 외면과 내면을 다양한 방법으로 탐색해 특징을 찾을 수 있다. |
| 중심 내용 | 다양한 방법으로 나의 외면과 내면을 탐색하고 특징 찾기 |
| 교수·학습 방법 | 반응 중심 학습법 |
| 준비물 | 교사: 참고 작품 학생: 필기도구, 거울, 디지털 도구, 사진, 영상, 투명 필름, 아크릴 물감, 골판지, 마커, 도화지, 파스텔 색연필, 그 외 표현 재료와 용구 |

수업의 흐름

도입

다양한 질문으로 나를 알아보기



전개

나를 탐색해 특징 소개하기



정리

느낌과 생각 이야기하기

지도상의 유의점

- 허용적이고 긍정적인 분위기 속에서 나의 외면과 내면을 탐색하고 새 학년 새로운 친구들에게 나를 소개하며 서로를 알아갈 수 있게 한다.

교수 학습 과정

도입

1 흥미 유발하기

T 새로운 친구들에게 나를 소개한다면 나의 무엇을 이야기하고 싶은가요?

S 저는 모든 일에 적극적이고 긍정적인 성격이에요.

S 저는 우리 반에서 키가 가장 커요.

2 나에 관해 알아보기

- 다양한 질문을 주고받으며 자신을 스스로 탐색한다.

활동 TIP

나를 탐색하기 위한 질문 예시

- 나의 겉모습에서 돋보이는 특징은 무엇인가요?
예 곱슬머리에 빨간 테두리의 안경을 쓰고 있어요.
- 내 얼굴의 특징은 무엇인가요?
예 진한 눈썹과 보조개를 지니고 있어요.
- 나는 어떤 성격인가요?

1~2차시



나를 찾아 떠나요

나의 외면과 내면을 탐색하고 다양한 방법으로 나를 표현해 봅시다.

학습 용어: 자화상
역량: 심미적 감성, 정제성



미적 체험 나를 탐색하기

- 다양한 방법으로 나의 외면과 내면을 탐색하고 특징을 찾아봅시다.

나의 얼굴을 탐색해 보아요

- 거울을 보며 나의 얼굴을 자세히 관찰해요.
- 앞뒤와 양옆, 위아래에서 촬영한 나의 모습을 살펴보아요.
- 눈을 감고 얼굴을 만져 보아요.
- 내 얼굴의 특징을 나타내요.



◆ 최효준(학생 작품) 내 얼굴
(투명 필름에 아크릴 물감/29.7×21cm)



다양한 각도에서 내 모습을 탐색해 보았어요.

◆ 서다혜 외 5명(학생 활동 작품) 내 모습
(골판지, 마커, 아크릴 물감/각 8×8×8cm)

06

예 저는 활발한 성격으로, 친구들과 함께하는 것을 좋아하고 도움이 필요한 친구가 있는지 살펴보고 챙기기를 잘해요.

- 내가 좋아하는 것은 무엇인가요?

예 저는 책 읽는 것을 좋아해요. 흥미로운 이야기를 담은 책을 읽으면 제가 주인공이 된 것 같아 즐거워요.

- 내가 특별히 잘하는 것은 무엇인가요?

예 저는 그림을 잘 그려서 친구들에게 그림을 그려주고 칭찬을 많이 받았어요.

- 나의 꿈은 무엇인가요?

예 저는 작가가 꿈이에요. 저의 생각을 담은 글로 책을 만들고 싶어요.

- 나의 취미는 무엇인가요?

예 저는 여행이 취미예요. 가족과 함께 재미있게 놀 수 있고 맛있는 음식도 먹을 수 있어서 좋아요.

전개

1 나의 얼굴 탐색하기 선택 활동

- 나를 자세히 관찰하고 내 얼굴의 특징을 찾아 자화상으로 표현한다.

- 거울 또는 디지털 도구를 활용해 내 얼굴의 특징을 탐색한다.



나의 마음속 감정과 생각을 들여다보아요.

- 1 음악을 들으며 스트레칭으로 긴장을 풀어요.
- 2 눈을 감고 마음이 가는 대로 자유롭게 선을 그려요.
- 3 선에서 가장 먼저 보이는 이미지와 형을 찾아 그림을 완성하고 색칠해요.



◆ 김나운(학생 작품) 마음속 이야기(도화지에 마커, 파스텔/15.5×20.3cm)

활동지 1



이름을 꾸며 나를 소개해 보아요.

- 1 나의 특별한 점을 알아보아요.
 - 나를 기록한 사진이나 영상을 준비해요.
 - 내가 좋아하거나 나에게 의미 있는 대상들을 떠올려요.
- 2 활동지를 활용해 나의 특징을 탐색하고 그림으로 이름을 표현해요.



◆ 강연형(학생 작품) 내 이름 그림 글자(도화지에 마커, 색연필/21×29.7cm)

어릴 때부터 음악을 좋아했어요. 그래서 피아노와 바이올린 연주를 배우고 있어요.

내 꿈은 영화감독이에요.

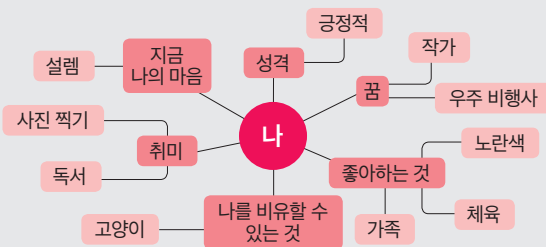
07

3 이름으로 나를 소개하기

- 나의 특별한 점을 알아본다.
 - 내 모습이 찍힌 사진이나 영상을 살펴보고 나의 성장 과정과 경험을 돌아본다.
 - 내가 좋아하거나 나에게 의미 있는 것을 떠올린다.
- 나와 관련된 특징을 담아 이름을 꾸민다.
 - 교과서 활동지 1을 활용해 내가 좋아하는 것과 꿈 등을 탐색하고, 나의 특징을 나타내는 그림으로 이름을 표현해 친구들에게 소개한다.

활동 TIP

나를 주제로 한 생각 그물 예시



나의 성격과 꿈, 취미, 좋아하는 것, 나를 비유할 수 있는 것, 지금 나의 마음 등을 자유롭게 탐색하고 그 이유와 함께 설명하며 나를 이해하는 탐색 과정을 심화한다. 앞으로 표현 영역에서 나를 글과 그림으로 표현할 때 활용한다.

활동 1 거울을 보며 내 얼굴 따라 그리기

- 거울을 보며 얼굴을 자세히 관찰한다.
- 거울 위에 투명 필름을 대고 내 얼굴의 윤곽선을 아크릴 물감으로 따라 그린다.
- 느낌이나 특징을 다양한 색과 선, 형으로 표현한다.

활동 2 사진을 찍어 내 모습을 입체로 나타내기

- 카메라로 앞뒤, 양옆, 위에서 내 머리를 촬영하고 살펴본다.
- 같은 크기의 골판지에 각각의 모습을 그린 뒤 색칠한다.
- 밀판을 대고 각 모습을 방향에 맞게 붙인다.
- 입체로 표현한 작품들을 모아 다양한 각도에서 감상하며 이야기한다.

2 나의 마음 탐색하기

- 우연히 표현된 선을 관찰하고 형상을 찾아 마음속 감정과 생각을 살펴본다.
 - 음악을 들으며 스트레칭으로 긴장을 푼다.
 - 눈을 감고 도화지에서 손을 떼지 않은 채 마음이 가는 대로 선을 그린다.
 - 선에서 보이는 형이나 형태를 관찰하고 떠오르는 이미지를 찾아 그림을 완성하고 색칠한다.
 - 자신도 모르게 이끌리거나 의미 있는 것을 느끼며 감상한다.

정리

느낌과 생각 이야기하기

- 완성한 작품을 친구들에게 발표하며 나를 소개한다.
- 친구의 작품을 살펴보고 이야기한다.

T 각 작품 속에 표현된 친구의 외면과 내면의 특징을 살펴보고 느낌과 생각을 이야기해 봅시다.

S 그림으로 표현한 이름표를 보니 친구의 꿈과 친구가 좋아하는 것을 한눈에 알 수 있어서 더 가까워진 느낌이 들었어요.

S 마음을 탐색한 그림을 보니 친구의 마음속 이야기를 들은 것처럼 느껴져요.

- 자신을 탐색한 다양한 방법을 이야기한다.

T 나의 외면과 내면을 탐색한 방법을 이야기해 봅시다.

S 나의 모습을 사진과 동영상으로 촬영해 외면을 관찰하였어요.

S 나의 성격과 관심사 등을 생각 그물로 완성하며 내면을 탐색하였어요.

- 나를 탐색하고 특징을 찾아 나타낸 소감을 이야기한다.

T 나의 외면과 내면을 탐색하고 느낀 점을 이야기해 봅시다.

S 평소에 잘 몰랐던 나의 옆모습과 뒷모습을 알게 되었어요.

S 어릴 때부터 내가 좋아했던 것을 알게 되었어요.

S 보이지 않는 나의 마음이 어떤 상태인지 알 수 있었어요.

표현 나를 표현하기

| | |
|----------|---|
| 수업 목표 | 다양한 표현 재료와 용구로 자신의 특징과 감정, 생각을 연결해 표현할 수 있다. |
| 중심 내용 | 나의 특징과 감정, 생각을 연결해 표현하기 |
| 교수·학습 방법 | 창의적 문제 해결법 |
| 준비물 | 교사: 참고 작품 학생: 도화지, 연필, 색연필, 사인펜, 가위, 그 외 표현 재료와 용구 |

수업의 흐름

도입 나를 표현할 수 있는 주제 정하기

전개 다양하게 표현하기

정리 전시하고 이야기 나누기

지도상의 유의점

- 디지털 매체를 포함한 다양한 표현 재료와 용구를 탐색해 자신을 표현할 수 있도록 한다.

3차시

표현 나를 표현하기

- 나의 특징과 감정이나 생각을 연결하여 표현해 봅시다.

내가 하고 싶은 것



◆ 구세림(학생 작품) 나의 휴식 공간이 잠시, 아크릴 물감, 색점토(6×18.5×18.5cm)

나와 닮은 동물



◆ 남경현(학생 작품) 편다와 나(도화지에 색연필, 수채 물감/29.1×22.3cm)

나의 관심사



◆ 강신아(학생 작품) 나의 취향(색지에 색연필, 인쇄한 이미지/29.7×21cm)

나의 외면과 내면



◆ 안수진(학생 작품) 반반(도화지에 포스터 물감, 색연필/29.7×21cm)

장소에 따라 달라지는 나의 모습

종이를 넘겨며 장소에 따라 달라지는 다양한 나의 모습을 이야기해요.



◆ 이윤하(학생 작품) 다섯 윤하(도화지에 연필, 사인펜, 색연필/21.2×14.8cm)

이렇게 해보아요

준비물: 도화지, 연필, 색연필, 사인펜, 가위



1. 자주 가는 장소에서의 내 모습을 종이에 그려요. 2. 그림을 색칠하고, 뒷면에 글로 그림을 설명해요. 3. 인물과 배경을 구분해 가위로 잘라요.

08

교수 학습 과정

도입

흥미 유발하기

- T 이전 수업에서 탐색한 내용으로 표현 주제를 정해 봅시다.
- S 나를 동물에 빗대 설명하거나, 좋아하는 대상을 표현할 수 있어요.

전개

1 표현 계획하기

지도서 활동지

- 지도서의 활동지를 활용해 표현 계획서를 작성할 수 있다.
- 표현 주제에 어울리는 표현 방법과 재료와 용구를 탐색한다.

2 나의 특징이 드러나는 작품 표현하기 **선택 활동**

활동 1 나와 닮은 동물로 표현하기

- 수채 물감과 색연필로 나와 가장 비슷한 특징을 지닌 동물을 나와 함께 그려 표현한다.

활동 2 내가 하고 싶은 것으로 표현하기

- 장면을 떠올리고 색점토를 활용해 입체로 표현한다.

활동 3 내가 좋아하는 것으로 표현하기

- 디지털 도구로 이미지를 수집해 인쇄하고 오려 붙여 표현한다.

활동 4 나의 외면과 내면 함께 표현하기

- 얼굴 형태를 반으로 나누어 외면과 내면을 그리고 포스터 물감으로 칠한다.

활동 5 장소에 따라 달라지는 나의 모습 표현하기

- 교과서 활동지 2를 활용해 한쪽 면에 장소별로 다양한 나의 모습을 그리고 뒷면에는 나의 특징을 글로 표현한다.
- 각 쪽의 인물과 배경을 구분해 가위로 자른다.
- 종이를 넘겨 가며 장소에 따라 달라지는 나의 모습을 발표한다.

과정 중심 평가

| 평가 내용 | 표현 주제에 적합한 표현 재료와 용구 선택하기 | |
|-------|---------------------------|-----------------------------|
| 평가 방법 | 실기 평가 | |
| 학생 반응 | 적합한 표현 재료와 용구를 선택하였다. | 적합한 표현 재료와 용구를 찾기 위해 노력하였다. |
| 지도 예시 | 작품 제작에 효과적으로 사용할 수 있게 한다. | 다양한 표현 재료와 용구를 탐색할 수 있게 한다. |

정리

느낌과 생각 이야기하기

- 작품을 전시하고 감상하며 표현 주제와 방법을 이야기한다.

감상 작품 감상하기

- 자화상을 감상하고 이야기를 나누어 봅시다.



◆ 피카소(Picasso, Pablo/에스파냐/1881~1973)
팔레트를 든 자화상(캔버스에 유채 물감/91.9×73.3cm/1906년)



◆ 아르미센(Armisen, Eva/에스파냐/1969~) 꽃잎 된 자화상(캔버스에 유채 물감 /129.54×193.04cm/2018년)

- 작가는 자신의 특징을 어떻게 표현하였나요?
- 작품에서 어떤 점이 인상 깊게 느껴지나요?

용어
설명 자화상 스스로 그린 작가의 초상화



두 작품의 공통점과 차이점은 무엇인가요?



사람의 내면에는 꽃이 있고,
내면에 집중하면 마음속 꽃을
발견할 수 있다고 생각해.



뒤러(Dürer, Albrecht/독일/1471~1528)
◆ 열세 살의 자화상(종이에 은필/27.3×19.5cm/1484년)
◆ 자화상(패널에 유채 물감/52×41cm/1498년)

- 나의 특징을 다양한 방법으로 탐색해 보았나요?
- 작품에 나의 외면과 내면의 특징을 표현해 보았나요?
- 자화상을 감상하고 작품에 드러난 작가의 특징을 이야기해 보았나요?



09

교수 학습 과정

도입

흥미 유발하기

- 교과서에 제시된 작품을 살펴보고 자화상을 이해한다.
- 작품을 처음 보았을 때의 인상을 이야기한다.
- 작품에 드러난 인물의 표정이나 자세를 살펴보고 이야기한다.

전개

1 자화상 감상하기

T 작가는 자신의 특징을 어떻게 표현하였나요?

S 피카소는 건강한 청년의 모습으로 자신을 표현하였어요. 한 손에 들고 있는 팔레트는 자신의 꿈을 나타내는 것 같아요.

S 뒤러는 고급스러운 옷을 걸친 모습으로 화가로서 누렸던 부와 명예를 표현한 듯해요.

T 작품에서 어떤 점이 인상 깊게 느껴지나요?

S <열세 살의 자화상>에서 뒤러가 입은 옷은 수수하고, 눈은 앞을 보고 있지 않아요. <자화상>에서 입은 옷이 화려해지고, 시선은 정면을 향해 있어 당당해 보이고 자신감도 넘쳐 보여요.

S 아르미센은 다양한 꽃으로 구성된 자신을 웃는 모습으로 표현하였어요. 내면의 다양한 마음을 들여다보며 밝게 살아가자는 메시지를 강조하였어요.

2 자신을 표현한 작품 이해하기

지도서 활동지

- 작가에 관한 정보를 찾아보고 이야기한다.
- 작품 제작 시기의 시대적, 지역적 배경을 찾아본다.
- 작가의 인터뷰나 다른 작품을 찾아본다.
- 찾아본 내용을 바탕으로 작품의 내용과 형식을 이해한다.

정리

느낌과 생각 이야기하기

- 작품에 관한 친구들의 이야기를 듣고 나의 생각을 이야기한다.
- 나의 작품과 비슷한 점이나 다른 점을 이야기한다.

마무리하기

- 나의 특징을 다양한 방법으로 탐색해 보았나요?
- 거울을 보며 나의 외면을 자세히 관찰하고 그림을 그리며 나의 내면을 돌아보았어요.
- 작품에 나의 외면과 내면의 특징을 표현해 보았나요?
- 나의 캐릭터와 나의 마음을 편안하게 해 주는 것을 색점으로 만들어 표현하였어요.
- 자화상을 감상하고 작품에 드러난 작가의 특징을 이야기해 보았나요?
- 작품을 감상하며 작가가 자신의 의지, 삶의 방식, 상태 등을 표현하였다는 것을 알게 되었어요.

감상 작품 감상하기

| | |
|----------|--|
| 수업 목표 | 자화상을 감상하고 자신의 특징을 어떻게 표현하였는지 설명할 수 있다. |
| 중심 내용 | 자화상 감상하기 |
| 교수·학습 방법 | 반응 중심 학습법 |
| 준비물 | 교사: 참고 작품 학생: 필기도구 |
| 수업의 흐름 | |
| 도입 | 작품의 첫인상 이야기하기 |
| 전개 | 작품을 감상하며 특징 이야기하기 |
| 정리 | 느낌과 생각 이야기하기 |

작가와 작품 설명

피카소, <팔레트를 든 자화상>

피카소의 자화상에서는 그의 예술적 여정과 내면의 변화를 엿볼 수 있다. 피카소는 평생 동안 수십 점의 자화상을 그렸으며, 이 작품은 피카소가 그린 변화무쌍한 자화상 작품 중에서 ‘피카소의 장밋빛 시대’로 불리는 시기에 그린 자화상이다. 사실적인 색채와 붉게 그을린 피부, 흰 셔츠가 조화를 이룬다. 피카소의 자화상은 그의 내면을 탐구하고, 감정과 정체성을 담아 예술가로서 변화하는 모습을 보여준다. 피카소는 자신의 작품에서 다양한 스타일을 보여 주었지만, 그 변화가 작품의 발전을 의미하지는 않는다고 하였다. 그는 자신의 작품이 시간에 따라 발전하는 것이 아니라, 주제에 따라 다른 표현 방법을 사용했을 뿐이라고 설명하였다.

뒤러, <열세 살의 자화상>, <자화상>

이 두 작품은 뒤러의 대표적인 작품이다. <열세 살의 자화상>은 뒤러가 남긴 첫 번째 자화상으로, 상반신은 측면으로 향하고 얼굴과 머리카락을 정밀하게 묘사하였다. 작품의 오른쪽 위에는 “이 그림은 내가 열세 살 때 그린 것이다.”라는 글이 적혀 있다. 뒤러가 29세 때 그린 <자화상>은 단순히 외모를 표현한 것 이상으로 예술가로서의 자부심과 자신감을 드러내며 당시 예술가가 사회적으로 존경받는 인물임을 강조하려는 의도가 담겨 있다.

학생 작품 설명

최효준, <내 얼굴>

자신의 얼굴을 다양한 선과 형, 색으로 그린 작품이다. 거울 위에 투명 필름을 대고 얼굴의 선을 따라 그리고 나서, 좋아하는 색을 골라 아크릴 물감으로 자신의 특징을 표현하였다. 투명한 필름 너머로 보이는 자신의 모습을 두꺼운 선으로 표현해 이목구비의 조화와 외면의 특징을 강조하였다.

김나운, <마음속 이야기>

도화지에 마음이 가는 대로 선을 그리고 그림을 세밀하게 탐색해 가장 비슷한 사물이나 형상을 찾아 구체적으로 표현하였다. 곡선과 직선이 겹쳐진 그림에서 코끼리와 아이스크림을 발견하고, 눈 내리던 겨울에 가족과 함께한 즐거운 추억을 파스텔과 마커로 채색해 표현하였다.

강연정, <내 이름 그림 글자>

생각 그물을 이용해 내가 좋아하는 것, 좋아하는 색, 나의 꿈, ‘나’를 과일이나 동물에 비유한다면 무엇일까?’ 등을 파악하였다. 이것을 간단한 이미지로 표현해 이름 위에 스케치하고 마커와 색연필을 활용해 채색하고 완성하였다. 장래 희망은 영화감독이고, 어릴 때부터 음악을 좋아해 피아노와 바이올린을 연주하는 등 자신을 나타내는 특별한 점을 그림으로 표현하였다.

구세림, <나의 휴식>

내가 편안하게 생각하는 것을 떠올려 적고, 그중 휴식 시간을 보낼 때 생각나는 것을 선택해 색점으로 만들었다. 아크릴 물감으로 칠한 종이 접시로 배경을 만들고 소재를 배치하여 ‘나의 휴식’을 표현한 작품이다. 나의 외면뿐 아니라 내면까지 탐색해 표현하였다.

강산이, <나의 취향>

디지털 도구를 활용해 나의 외면과 내면을 표현하는 데 적절한 이미지를 찾아 인쇄한 뒤 색지에 오려 붙이는 콜라주로 ‘나의 취향’을 표현하였다. 자신의 취미 중 하나인 등산을 표현하기 위해 ‘산이’라는 이름을 비유해 푸른 산의 이미지를 찾아 인쇄하였다. 좋아하는 음악과 게임, 바나나, 소중하게 생각하는 반려 동물과 자전거를 조합해 오려 붙이고, 색연필로 채색해 완성하였다.

안수진, <반반>

도화지에 포스터 물감과 색연필로 외면과 내면을 표현하였다. 절반은 나의 사실적인 외면 묘사를, 반대쪽에는 내가 좋아하는 것과 관심 있는 것 등 내면을 묘사한 작품이다. 가족과 함께 해변에 놀러 가서 꽃을 보고 수영했던 소중한 경험을 중심으로 좋아하는 과목인 미술, 잘하는 것 중 하나인 글쓰기를 연필의 이미지로 표현하였다. 배경의 색은 외면과 내면이 대비되게 색칠하였다.

이윤하, <다섯 윤하>

도화지를 접어 8쪽 책을 만들고 여러 쪽에 걸쳐 ‘장소별로 다양한 나의 모습’을 글과 그림으로 표현한 작품이다. 종이를 넘기며 미래의 꿈을 이룬 나, 운동을 좋아하는 나, 가족과 행복한 시간을 보내는 나 등 장소와 분위기에 따라 달라지는 나의 모습을 연필, 색연필, 사인펜을 사용해 구체적으로 표현하였다.

용어해설

자화상(self portrait)

자화상은 서양에서 15세기 중엽부터 화가가 자신을 모델로 그린 그림을 의미한다. 주로 자신의 외모를 묘사하는 데 집중하지만, 감정이나 내면의 상태를 표현하기도 한다. 자화상의 어원은 라틴어 'protrahere'로, 이는 '끄집어내다', '발견하다', '밝히다'라는 뜻을 지니고 있다. '자아'라는 의미의 'self'와 'portray'가 결합된 자화상은 간단히 말해 '자기를 끄집어내다, 밝히다'라는 의미로 이해할 수 있다.

콜라주(collage)

콜라주는 다양한 재료나 물체를 화면에 붙여서 구성하는 예술 기법을 의미한다. 이 기법은 단순히 그림을 그리는 것에 그치지 않고, 다양한 질감과 형태의 물체를 혼합하여 시각적인 효과를 창출한다. 콜라주에 사용되는 재료는 다양하다. 예를 들어 신문지나 잡지 같은 인쇄물, 쇠붙이, 나뭇조각, 모래, 나뭇잎 등 여러 가지가 포함될 수 있다. 이 재료들은 서로 다른 물질적 특성을 지니기 때문에, 콜라주 작품은 그 자체로 입체적이고 독특한 감각을 제공한다.

보충자료

동서양의 대표적인 자화상

• 렘브란트(Rembrandt, Harmensz van Rijn/네덜란드/1606~1669)

네덜란드 화가인 렘브란트는 유화, 에칭, 소묘 등 다양한 표현 방법을 활용해 자화상을 남겼다. 작가는 약 30년 동안 자화상을 그렸고, 그 자화상들은 단순한 외모 묘사를 넘어서 그의 감정, 삶의 고통, 그리고 예술가로서의 깊은 성찰을 담고 있다.

24세



자화상(구리판에 유채 물감 /155×120cm/1630년)

44세



자화상(목판에 유채 물감 /73.5×59.5cm/1650년경)

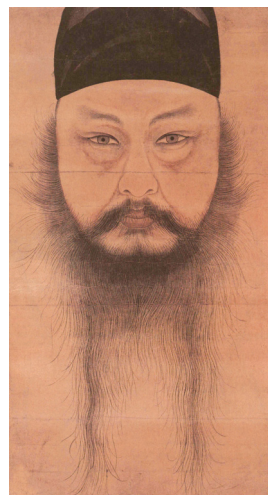
53세



자화상(캔버스에 유채 물감 /84.5×66cm/1659년)

• 윤두서(조선/1668~1715)

이 작품은 사실적이고 생생한 묘사와 함께 꿰뚫어 보는 듯한 눈동자로 화가의 내면세계를 표현하고 있다. 종이에 열은 채색으로 그린 이 작품은 얼굴만 그려진 것처럼 보이지만 실제로는 상반신을 표현한 작품으로, 의복과 소품으로 자신의 사회적 지위와 자부심을 표현하였다.



윤두서 자화상(종이에 수묵 담채 /38.5×20.5cm/1710년)

자신의 이야기를 담은 자화상 작품

• 칼로(Kahlo, Frida/멕시코/1907~1954)

칼로는 멕시코를 대표하는 예술가로, 28년 동안 143점의 작품을 제작하였으며 그중 3분의 1이 자화상이었다. 대표작 중 하나인 <두 명의 프리다>는 남편과 이별한 후의 감정을 표현한 작품이다. 어두운 구름을 배경으로 두 칼로가 나란히 앉아 있는 모습이 묘사되어 있다. 왼쪽의 칼로는 전통적인 유럽식 웨딩드레스를 입고 상처 입은 모습을 보인다. 반면, 오른쪽의 칼로는 멕시코 전통 의상을 입고 건강해 보인다. 자신을 두 사람으로 나누어 표현함으로써 정체성의 갈등과 감정적 고통, 외로움, 그리고 자신의 상처를 직면하려는 작가 내면의 모습을 엿볼 수 있다.



두 명의 프리다(캔버스에 유채 물감/173.5×173cm/1939년)

참고 자료와 누리집

- 『디아티스트』, 2016. 6. 3.
- 국가기록원, 2008
- 임선희, 심재숙, 『렘브란트의 자화상에 대한 연구』
- 김지애, 『프리다 칼로의 삶과 작품에 대한 고찰』
- 김선현, 『자화상 내 마음을 그리다』

| | | | |
|-------|--|----------|-----------|
| 단원명 | 1. 나를 찾아 떠나요 | | |
| 제재명 | 나를 탐색하기 | 교수·학습 방법 | 반응 중심 학습법 |
| 성취기준 | [6미01-01] 다양한 감각과 매체를 활용하여 자신과 대상을 탐색할 수 있다. [6미01-02] 자신이나 주변 환경에서 찾은 감각적 특징, 느낌, 생각 등을 관련지어 나타낼 수 있다. | | |
| 수업 목표 | 나의 외면과 내면을 다양한 방법으로 탐색해 특징을 찾을 수 있다. | | |
| 준비물 | 교사: 참고 작품 학생: 필기도구, 거울, 디지털 도구, 사진, 영상, 투명 필름, 아크릴 물감, 골판지, 마커, 도화지, 파스텔, 색연필, 그 외 표현 재료와 용구, 교과서 활동지 1 | | |

| 단계 | 주요 활동 | 교수 학습 과정 | 시간(분) | 지도상의 유의점 |
|----|--------|---|-------|--|
| 도입 | 반응 형성 | <ul style="list-style-type: none"> • 흥미 유발하기 <ul style="list-style-type: none"> - 새로운 친구에게 소개하고 싶은 나의 특징을 이야기한다. • 나에 관해 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 질문을 주고받으며 자신을 여러 부분에서 알아본다. | 5 | 유의점 긍정적인 분위기 속에서 자신의 외면과 내면을 탐색한다. |
| 전개 | 반응 명료화 | <ul style="list-style-type: none"> • 나의 얼굴 탐색하기 선택 활동 <ul style="list-style-type: none"> - 거울 또는 디지털 도구를 활용해 내 얼굴의 특징을 찾아 표현한다. 활동 1 거울을 보며 내 얼굴 따라 그리기 - 거울을 보며 얼굴을 자세히 관찰한다. - 거울 위에 투명 필름을 대고 얼굴 윤곽선을 아크릴 물감으로 따라 그린 다음 느낌이나 특징을 다양한 색과 선, 형으로 표현한다. 활동 2 사진을 찍어 내 모습을 입체로 나타내기 - 카메라로 앞뒤, 양옆, 위에서 머리를 촬영하고 살펴본다. - 골판지에 각각의 모습을 그린 다음 색칠한다. - 밑판을 대고 각 모습을 방향에 맞게 붙인다. • 나의 마음 탐색하기 <ul style="list-style-type: none"> - 음악을 들으며 스트레칭으로 긴장을 푼다. - 눈을 감고 마음이 가는 대로 선을 그린 다음 선에서 보이는 형태를 관찰하고 떠오르는 이미지를 찾아 그림을 완성해 색칠한다. | 30 | 유의점 나의 마음을 표현한 작품을 감상할 때는 허용적이고 긍정적인 분위기에서 작품에 관한 생각과 느낌을 나눌 수 있게 한다. |
| | 반응 심화 | <ul style="list-style-type: none"> • 이름으로 나를 소개하기 <ul style="list-style-type: none"> - 자신을 찍은 사진이나 영상을 살펴봄에 자신의 성장 과정과 경험을 돌아본다. - 교과서 활동지 1을 활용해 나의 특징을 탐색하고, 그림으로 이름을 표현해 친구들에게 나를 소개한다. | 40 | 자료 교과서 활동지 1 |
| 정리 | 정리와 발전 | <ul style="list-style-type: none"> • 느낌과 생각 이야기하기 <ul style="list-style-type: none"> - 나를 다양한 방법으로 탐색하였는지 이야기한다. - 나를 탐색하고 특징을 찾아 나타낸 소감을 이야기한다. | 5 | |

| 평가 기준 | 평가 수준 | | |
|---------------------------------------|--|--------------------------------------|----------------------------|
| | 상 | 중 | 하 |
| 나의 외면과 내면을 다양한 방법으로 탐색해 특징을 찾을 수 있는가? | 다양한 방법을 활용해 나의 외면과 내면을 적극적으로 탐색해 특징을 민감하게 찾을 수 있다. | 나의 외면과 내면을 다양한 방법으로 탐색해 특징을 찾을 수 있다. | 나의 외면과 내면을 부분적으로 탐색할 수 있다. |

| | |
|-------|--|
| 단원명 | 1. 나를 찾아 떠나요 |
| 제제명 | 나를 표현하기 |
| 수업 목표 | 다양한 표현 재료와 용구로 자신의 특징과 감정, 생각을 연결해 표현할 수 있다. |
| 준비물 | 교사: 참고 작품 학생: 필기도구, 디지털 도구 |

| 단계 | 교수 학습 과정 | 지도상의 유의점 |
|----|--|---|
| 도입 | <ul style="list-style-type: none"> 나를 탐색할 수 있는 방법으로 무엇이 있을지 이야기한다. 지난 차시에 작성한 자료를 참고해 나의 외면과 내면을 살펴본다. | <ul style="list-style-type: none"> 지난 차시에 작성한 생각 그물 자료를 활용한다. |
| 전개 | <ol style="list-style-type: none"> 자신의 외면과 내면의 특징을 설명할 수 있는 소재로 무엇이 있는지 정리해 표현 계획을 세운다. 디지털 도구를 활용해 자신의 특징을 표현하기 위한 이미지 자료를 수집해 저장한다. ① 전체 이미지 중 주제 표현에 적절한 부분을 남기고 배경을 제거한다. ② 그림판 프로그램에서 사진을 불러와 크기를 조절하고 원하는 위치에 배치한다. 이미지의 앞뒤 순서를 조정하며 최종 완성한다. ③ | <ul style="list-style-type: none"> 그림판 프로그램에서 사진을 불러와 크기를 조절하고 원하는 위치에 배치한다. 나의 특징 중 강조하고 싶은 것은 가장 앞쪽에 배치해 돋보이게 만드는 등 세밀한 주제 표현이 가능하다. |
| 정리 | <ul style="list-style-type: none"> 느낌과 생각 이야기하기 나의 외면과 내면을 표현한 작품을 전시하고 감상한다. | |

디지털 활용 안내

① 이미지 자료를 수집해 저장하기

- 이미지는 무료 제공 누리집에서 내려받을 수 있다.
- 누리집의 이미지를 사용할 때 저작권을 고려해 출처를 기록한다.

*크리에이티브 커먼스 라이선스(Creative Commons License)란?

- 저작자가 자신의 저작물을 다른 이들이 자유롭게 쓸 수 있도록 미리 허락하는 표기이다.



저작자 표시
저작자의 이름, 출처 등 저작자 표시



비영리
저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없음을 표시



변경 금지
저작물을 변경해 2차 저작물을 만드는 것을 금지하는 표시

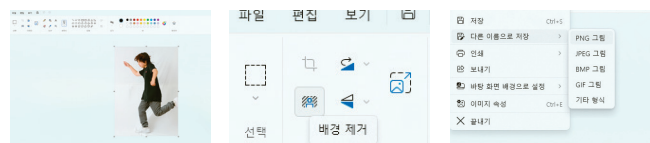


동일 조건 변경 허락
2차 저작물 창작을 허용하되, 2차 저작물에 원저작물과 동일한 라이선스를 적용해야 한다는 표시

② 배경 제거하기

- 배경이 복잡하지 않은 형태일수록 배경을 제거하기가 용이하다.
- PNG 파일로 저장해 배경이 없는 이미지를 만든다.

디지털 도구 그림판 프로그램



① 이미지 불러오기

② 배경 제거

③ 다른 이름으로 저장

③ 이미지의 앞뒤 순서 조정하기

- 층을 나누는 기능으로 이미지의 앞뒤 위치를 조정할 수 있다.



이창균(학생 작품) 나를 보세요(디지털 이미지/가변 크기)

| 평가 기준 | 평가 수준 | | |
|--|---|--|--|
| | 상 | 중 | 하 |
| 다양한 표현 재료와 용구로 자신의 특징과 감정, 생각을 연결하여 나타낼 수 있는가? | 디지털 도구로 자신의 특징과 감정, 생각을 연결하여 완성도 높게 나타낼 수 있다. | 디지털 도구로 자신의 특징과 감정, 생각을 연결하여 나타낼 수 있다. | 디지털 도구로 자신의 특징과 감정, 생각을 연결하여 나타내기 위해 노력한다. |

표현 계획서 쓰기

학년 반 번 이름

나를 표현하는 작품 계획하기

- 나의 외면과 내면의 특징을 어떻게 표현할지 계획해 봅시다.

소재

- ※ 생각 그물로 탐구해 본 자신의 외면과 내면의 특징을 바탕으로 표현 소재를 적어 봅시다.

표현 주제

- ※ 아래 예시를 바탕으로 표현 주제를 선택해 봅시다.

- ① 장소에 따라 달라지는 나 표현하기
- ② 내가 하고 싶은 것으로 나 표현하기
- ③ 나를 닮은 동물로 표현하기
- ④ 내가 좋아하는 것으로 나 표현하기
- ⑤ 외면과 내면 함께 표현하기

- 나의 표현 주제를 한 줄로 적어 봅시다.

표현 방법

- ※ 아래 예시를 바탕으로 표현 방법을 선택해 봅시다.

- ① 책으로 표현하기
- ② 입체로 표현하기
- ③ 그림으로 표현하기
- ④ 종이에 오려 붙이기로 표현하기

- 표현 방법을 한 줄로 적어 봅시다.

표현 재료와 용구

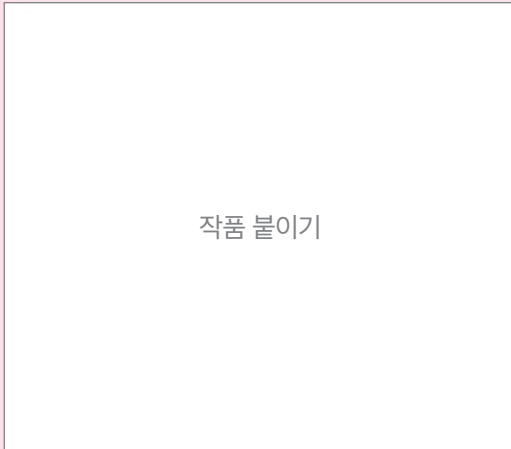
- ※ 사용할 재료와 용구를 적어 봅시다.

작품 감상문 쓰기

학년 반 번 이름

자화상 감상하고 나를 표현하기

- 작품의 내용과 형식을 분석해 감상하고 느낀 점을 적어 봅시다.



.....

.....

.....

.....

.....

- 작가의 입장이 되어 나의 자화상을 그려 봅시다.



뒤러, <자화상>

작품에 담긴 이야기

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....